

*Приложение
Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы,
утверждённой
решением педагогического совета
МАОУ СОШ п. Цементный №25
От 29.08.2020*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МИР ТРАНЦА»
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Срок реализации: 4 года**

2020 г

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы	
1.2. Цель и задачи программы	
1.3. Адресность и объём программы	
1.4. Формы аттестации	
2. Планируемые результаты	10
3. Учебный план	12
4. Календарный учебный график	13
5. Рабочая программа модуля «Мир танца»	16
6. Организационно-педагогические условия	45
6.1. Кадровые условия	
6.2. Материально-технические условия	
6.3. Технические средства обучения	
7. Методические материалы	47
8. Оценочные материалы	49

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» - является дополнительной общеразвивающей программой.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная образовательная программа танцевального кружка включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатить свой духовный мир.

1.1 Актуальность программы.

Основное обучение в танцевальном кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно – эстетического образования. Главное в коллективе – создание творческой увлеченности, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

В программе выделено: заинтересовать, увлечь ,помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры (хореография, пластика, музыка, история , литература). Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки приобретаются детьми на занятиях хореографии. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне него (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Отличительная черта программы от существующих- это **новизна** методов и приемов обучения, проигранная игровая мотивация, эмоциональная атмосфера на занятиях, педагогическое мастерство. Также стоит отметить, что в обучении хореографии идет развитие индивидуальности, раскрытие артистичности,

овладение внешней и внутренней техникой исполнения. Каждая комбинация на середине зала должна быть выполнена с душой, выразительно. Позы должны «говорить», движения «рассказывать».

Основными разделами данной программы являются : изучения **классического танца** (это фундамент всего комплекса танцевальных дисциплин); **народно-сценического танца** (это знакомство с сокровищницей народного танцевального искусства); **современного танца** (это динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance).

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: **«Ритмика», «Композиционно – постановочный практикум».**

1.2 Цель: создание условий для приобщения школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, развитие танцевальных способностей.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

-

1. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

1.3 Адресность и объем

Образовательная программа дополнительного образования «Мир танца» адресована всем участникам образовательных отношений – обучающимся 5 -11 классов, желающим развить свои способности в области хореографического искусства, их родителям (законным представителям), педагогическим работникам организации.

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную формы занятий.

Программа рассчитана на **4 года** обучения . Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, количество занятий соответствует тематическому плану (324 часов в год).

Программа построена на принципах:

- доступности:

при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по – разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному;

- наглядности:

человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы;

- сознательности и активности:

для активизации деятельности детей, используются такие формы обучения, как коллективные работы, конкурсы, дни свободного творчества;

- воспитывающего обучения:

в ходе учебного процесса педагог должен давать воспитаннику не только знания, но и формировать его личность.

Используемые методы

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.

- Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- раскрытие индивидуальности кружковцев через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание целеустремленности, доброжелательности, уважения, коммуникативных навыков внутри коллектива;
- выявление и развитие способностей среди участников кружка, развитие техничности.

- Метод повторения.

- Метод коллективного творчества.

- Метод объяснения.

- Метод заучивания, обуславливающийся следующими задачами:

- развитие образного мышления, художественной выразительности;

- освоение нового программного материала, закрепление пройденного материала;
- расширение уровня образованности в области танцевального и музыкального искусства;
- творческое самовыражение и реализация способностей на практике;
- творческий контакт с руководителем;
- наглядный показ;
- словесное пояснение.

- Метод многократного повторения всевозможных движений

1.4 Формы аттестации

- открытые занятия,
- оценка педагогов, родителей, самооценка и взаимооценка обучающихся,
- участие в концертах, праздниках и различных досуговых мероприятиях,
- диагностика результатов освоения программы.

Контроль за освоением Программы обучающихся осуществляется педагогом регулярно на текущих занятиях. Учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения обучающихся.

На открытом занятии могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих занятиях. Задания охватывают весь объем изученного материала.

В программе использую критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития по методикам А.И. Бурениной, М.С. Боголюбской. На данном этапе программы мы выделяем следующие показатели критериев:

- **психомоторного развития** – музыкальность, артистизм, специальные хореографические данные, память, внимание
- **творческое развитие** – творческие проявления и воображение .

Критерии оценки (с использованием методик А.И.Бурениной, М.С.Боголюбской):

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.

2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.	Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.	Спокойная, маловыразительная мимика (губы сжаты, взгляд прямой, выражение лица спокойное, безразличное.	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.
3. Волевая сфера - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряется в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения, смены направления, скорости, характера движений, смены партнеров.	Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины повторов).	Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоянии здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения.
4. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.
5. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.

6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполнителей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.
7. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это: • способность к восприятию танцевальных композиций в целом; • способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; • способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке.	Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.	Отсутствие интереса к выступлению, действует по ситуации.	Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.
8. Специальные хореографические данные. <i>Координация</i> (согласованность движений тела)	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно.	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов.	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.

<i>Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами)</i>	Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.	Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом стопы не вытягиваются во время прыжка.
<i>Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):</i>	Расстояние от пятки до пола не менее 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола намного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.
<i>Гибкость (В положении стоя, лицом к опоре, во время прогиба назад, угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад):</i>	Угол 90° и больше.	Угол – не менее 45 градусов.	Угол – менее 45 градусов.
<i>Выворотность (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены):</i>	Колени свободно лежат на полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.

Используя данные показатели **психомоторного развития** – музыкальность, артистизм, специальные хореографические данные, память, внимание, **творческого развития** – творческие проявления и воображение, можно оценить как ребёнка, так и коллектив в целом. Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда

обучающийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие. Метод – наблюдение, беседа.

Диагностическая карта

Критерии	Входящая	Итоговая
Музыкальность	4	5
Эмоциональность	1	5
Волевая сфера	1	2
Творческие проявления	4	5
Память	1	3
Внимание	4	5
Артистизм	1	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического, народного, современного экзерсиса.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические, народные, современные термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- терминологию;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- выход из затруднительной ситуации во время выступления.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов							
		1 год		2 год		3 год		4 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1		1		1		1	
2	Классический танец: • экзерсис на середине зала • учебно - танцевальные комбинации	3	13	3	13	2	13	2	13
3	Народно - сценический танец: • упражнение на середине зала 2) учебно -тренировочные комбинации	3	20	3	20	3	21	3	21
4	Современный танец: 1) экзерсис на середине зала 2) изучение отдельных комбинаций и движений 3) создание танцевальных этюдов	4	20	4	20	3	21	3	21
5	Ритмика	3	12	3	12	3	11	3	11
6	Композиционно - постановочный практикум	6	21	5	22	5	23	5	23
7	Итоговое занятие отчетный концерт		1 1		1 1		1 1		1 1
	Всего	108		108		108		108	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ СОШ П.ЦЕМЕНТНЫЙ

В соответствии с ФГОС ООО календарный учебный график определяет чередование учебной урочной и внеурочной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года:

- даты начала и окончания учебного года;
- продолжительность учебного года, четвертей;
- сроки проведения промежуточной аттестации.

Годовой календарный учебный график Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы посёлка Цементный составляется с целью обеспечения единства образовательной деятельности в образовательном пространстве посёлка Цементный и Невьянского городского округа. Он обеспечивает соблюдение прав обучающихся, их родителей и педагогов, выполнение нормативно-правовых требований к организации учебной деятельности в школе. Продолжительность учебного времени и времени каникул, предусмотренная настоящим календарным учебным графиком, соответствует требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"».

Обучение в 1-11 классах МАОУ СОШ п. Цементный ведется в режиме 5-дневной учебной недели. Учебный год начинается 01 сентября (если 01 сентября приходится на воскресный день, то начало учебного года начинается 02 сентября) и оканчивается – 31 мая. Наименование промежутков учебного года – «четверть», количество четвертей в учебном году – 4.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели, продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, в летний период – не менее 12 недель для учащихся 5-8 классов и не менее 8 недель для учащихся 9-х классов. Государственная итоговая аттестация в 9-х классах проводится в основной период с 25 мая по 30 июня.

Структура ежегодного календарного графика предусматривает отражение количества учебного времени в неделях и днях, каникулярного времени в днях, а так же указываются праздничные дни, внесенные в

Трудовой кодекс Российской Федерации. При ежегодном составлении и утверждении календарного учебного графика на текущий учебный год администрация МАОУ СОШ п. Цементный руководствуется Примерным календарным графиком управления образования Невьянского городского округа для муниципальных образовательных учреждений.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости» в рамках урочной и внеурочной деятельности в следующие сроки:

- по итогам I четверти – последняя неделя I четверти;
- по итогам II четверти – последняя неделя II четверти;
- по итогам III четверти – последняя неделя III четверти;
- по итогам IV четверти – предпоследняя неделя IV четверти;
- по итогам учебного года – последняя неделя IV четверти (но не позднее 28 мая).

На основании «Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости» в рамках урочной и внеурочной деятельности по некоторым предметам, на которые отводится 1 недельный час, промежуточная аттестация может проводиться в следующие сроки:

- по итогам I полугодия – последняя неделя II четверти;
- по итогам II полугодия – предпоследняя неделя IV четверти;
- по итогам учебного года – последняя неделя IV четверти (но не позднее 28 мая).

Итоговая аттестация по предметам, изучение которых заканчивается в 5-8 классах, проводится в последнюю неделю IV четверти соответствующего класса (но не позднее 28 мая).

Итоговая аттестация в 9-х классах проводится в последнюю учебную неделю и оканчивается не позднее, чем за 5 дней до начала государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация проводится по расписанию, ежегодно устанавливаемому Министерством образования и науки Российской Федерации.

***Особенности календарного учебного графика освоения Программы
«Мир танца»***

- ☐ 1-10 сентября – организационные мероприятия (формирование групп); начало занятий в рамках реализации Программы – третья неделя сентября текущего года, окончание - в соответствии с учебным планом Программы;
- ☐ учебный год делится на два полугодия;
- ☐ во время каникул занятия проводятся в форме экскурсий и посещение концертов;
- ☐ количество учебных недель – 36 ;
- ☐ время начала занятий определяется с учетом возможностей школы – после основных занятий (с перерывом не менее 45 минут);
- ☐ учебные занятия, выпадающие на праздничные дни, переносятся на другие дни.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «МИР ТАНЦА»

Цель: создание условий для приобщения школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, развитие танцевальных способностей.

Задачи программы:

- - познакомить с разными жанрами искусства: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- - овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства;
- - развивать музыкальные способности детей;
- - распознать в ребенке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- - развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребенка;
- воспитать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического, народного, современного экзерсиса.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические, народные термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- терминологию;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- выход из затруднительной ситуации во время выступления.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию.

Учебно-тематический план I года занятий

№ п/п	Название темы	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	
2.	Классический танец: 1)экзерсис на середине зала 2)учебно - танцевальные комбинации	3	13
3.	Народно - сценический танец: 1)упражнение на середине зала 2) учебно - тренировочные комбинации	3	20
4.	Современный танец: 1)экзерсис на середине зала 2)изучение отдельных комбинаций и движений 3)создание танцевальных этюдов	4	20
5.	Ритмика	3	12
6.	Композиционно - постановочный практикум	6	21
7.	Итоговое занятие отчетный концерт		1 1
8.	Всего		108

I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий в танцевальном классе.

РАЗДЕЛ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Методические рекомендации. Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутаость ног и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Программа содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:
 - а) по I позиции;
 - б) demi – plies по I позиции
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.
7. I port de bras.

ALLEGRO.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

Теоретические занятия.

1. Терминология.

РАЗДЕЛ: НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и, в основном, практические учебно-тренировочные занятия. Обучение предмету начинается, когда полностью освоены основы классического танца. Это позволит легче и грамотнее освоить основы народно-сценического танца. Народно – сценический экзерсис развивает те мышцы, суставы и связки, которые были не полностью развиты упражнениями классического экзерсиса. Особенность народно – сценического экзерсиса является активность движений коленного и голеностопного суставов опорной ноги. При выполнении упражнений экзерсиса внимание педагога должно быть направлено на профессиональную грамотную постановку корпуса, рук, ног и головы.

Упражнения у станка, по возможности, должны соответствовать с проходимым материалом народного танца на середине зала. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной национально-точной манере исполнения.

Программой предусмотрено ознакомление с элементами следующих танцев: русский, танцы народов Прибалтики (по выбору педагога), украинский, белорусский, чувашский, татарский, итальянский, польский. Выбор танцевального материала зависит от подготовленности класса. Количество танцев различных народностей может быть уменьшено или увеличено. Изучение танцевального материала других народностей может быть продолжено в постановочном варианте на следующих годах обучения.

Упражнения у станка на первом году обучения ставят своей целью познакомить детей с особенностями народно-сценического экзерсиса и научить их правильно исполнять движения в начальной простейшей форме. Экзерсис также учит исполнителей умению в четкой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:
 - а) с акцентом вниз;
 - б) с акцентом вверх.
2. Battements tendus:
 - а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;
 - б) с подъемом пятки О.Н.;
 - в) с plie момент перевода ноги на каблук.
3. Battements tendus jetes:
 - а) основной вид;
 - б) с demi-plie в момент броска;
 - в) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
 - г) с подъемом пятки О.Н.
4. Каблучные упражнения:
 - а) основной вид;
 - б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;
 - в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.
5. Подготовка к flic – flac:
 - а) основной вид;
 - б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;
 - в) с переступанием.
6. Характерный ronde de jambe и ronde de pied:
 - а) до стороны;
 - б) полный ronde;
 - в) с plie.
7. Выстукивания:
 - а) поочередные удары всей стопой;
 - б) двойные удары;
 - в) двойные с подскоком;
 - г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;
 - д) «русский ключ» – простой.
8. Battements fondus – основной вид.

9. Pas tortille:
 - а) основной вид;
 - б) с двойным поворотом стопы.
10. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:
 - а) основной вид;
 - б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;
 - в) с разворотом бедра.
11. Battements developpe:
 - а) основной вид;
 - б) с plie.
- 12 Grand battements jetes:
 - а) основной вид;
 - б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;
 - в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.
13. Подготовка к «голубцу».
14. Подготовка к «штопору» и «штопор».
6. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
7. Releve на п/п.
8. Перегибы корпуса.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ. ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Металочки.
7. Дробные ходы.
8. Вращения.
9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПРИБАЛТИКИ.

1. Лёгкий бег.
2. Шаги с подскоками.
3. Варианты польки.
4. Галоп. Боковой ход.

Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.

1. Положения рук, ног, позы.
2. Ход “лявониha”.
3. Боковой ход с подбивкой (галоп).
4. Тройной притоп.
5. Подскоки, шаги с переступаниями.
6. Польша.

Танцевальная комбинация.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА.

1. Положения ног, рук, корпуса. Позы.
2. “Бегунец”.
3. “Голубцы”.
4. “Выхилистник”.
5. “Верёвочка”.
6. “Тынок”.

Танцевальная комбинация.

Теоретический материал.

1. Система народно-сценического и характерного тренажа.
2. Народный танец – источник всех видов хореографии.

РАЗДЕЛ: СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

(Джаз – модерн танец).

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец.

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу. В процессе двух лет обучения и овладения основами технических принципов джаз-модерн танца в программу включаются такие направления как *dans street* и *contemporary*.

Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Раздел “Изоляция”:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения выполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, lelly roll.
5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Раздел «Упражнения для позвоночника»:

1. Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

Раздел “Координация”:

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция двух центров.
3. Принцип управления “импульсивные цепочки”.
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел “Уровни”:

1. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Движения изолированных центров.

Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел «Комбинация или импровизация»:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Теоретический материал.

1. Терминология.
2. История возникновения танца «Модерн».

РАЗДЕЛ: РИТМИКА

Методические рекомендации. В танцевальном коллективе любого статуса и уровня, имеющем некоторую обучающую базу, желательно приступать к занятиям не позже 6-7 лет. Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными детей. Происходит адаптация учебного материала к возможностям учащегося и выравнивание способностей детей. Важно добиваться естественности и устранять напряжение в поведении детей при изучении материала. Приучать их к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке чужих ошибок.

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

Основными задачами первого года обучения являются:

- развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания.

Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;

- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;

- ознакомление с точками деления танцевального класса.

Изучение позиций ног: VI, I, II.

1. Работа над постановкой корпуса:

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- а) упражнения на ассоциациях (“солдаты”, “столбик” и т.д.);

- б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- а) *vattmant tendu* вперёд по VI позиции;
 - б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.
2. Работа над развитием чувства ритма:
- Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:
- а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
 - б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.
3. Работа над умением ориентироваться в пространстве:
- а) деление зала по точкам;
 - б) умение держать линию, колонну;
 - в) соблюдать интервалы, строить круг;
 - г) соблюдать интервалы во время движения;
 - д) знать своё место в зале.
4. Танцевальные элементы:
- а) бег;
 - б) прыжки по VI позиции;
 - в) приставной шаг;
 - г) приставной шаг с *plie*;
 - д) вынос ноги на каблук в сторону;
 - е) притоп;
 - ж) подскоки на месте и в продвижении;
 - д) галоп.
5. *Par terre*:
- а) постановка спины (работа с палочками);
 - б) работа стоп;
 - в) упражнения на натянутость ног;
 - г) растяжка;
 - д) упражнения на гибкость;
 - е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

РАЗДЕЛ: КОМПОЗИЦИОННО – ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПРАКТИКУМ.

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

В конце первого года обучения дети будут:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;

- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

Учебно-тематический план I I года занятий

№ п/п	Название темы	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	13
1.	Классический танец: 1)экзерсис на середине зала 2)учебно - танцевальные комбинации	3	20
2.	Народно - сценический танец: 1)упражнение на середине зала 2) учебно - тренировочные комбинации	3	20
3.	Современный танец: 1)экзерсис на середине зала 2)изучение отдельных комбинаций и движений 3)создание танцевальных этюдов	4	20
4.	Ритмика	3	12
5.	Композиционно - постановочный практикум	5	22
6.	Итоговое занятие отчетный концерт		1 1
7.	Всего		108

II ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий в танцевальном классе.

РАЗДЕЛ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Основными задачами второго года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса. Освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Вводится положение *epaulement croise et efface* на середине зала.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Demi – plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) по V позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) demi – plie по V позиции;
 - в) с plie soutenus.
4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол.
8. Положение epaulement croise et effase.
9. Позы croise et effase носком в пол.
10. II port de bras.
11. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I позиции.
5. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
6. Pas польки.

АПЕГРО.

1. Temps saute по V позиции на середине.
2. Changement de pied на середине.
3. Pas echappe по II позиции.

Теоретические занятия.

1. Терминология.
2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений на середине зала (по выбору педагога).

РАЗДЕЛ: НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Экзерсис на середине зала во втором году обучения требует усвоения более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения.

Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Plie:
 - а) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям;
 - б) в сочетании с работой корпуса.
2. Battements tendus:
 - а) с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
 - б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.;

- в) то же с ударом О.Н. в III позицию;
- г) то же с двойным ударом О.Н.
- 3. Battements tendus jetes:
 - а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения;
 - б) balancoire;
 - в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично pique);
 - г) с двойным ударом.
- 4. Каблучное упражнение:
 - а) с demi-ronde по воздуху на 45 градусов;
 - б) по VI позиции;
 - в) с мазком «от себя» и «к себе».
- 5. Flic – flas :
 - а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой;
 - б) на croise;
 - в) с tombe на Р.Н. с одним ударом;
 - г) с подъёмом О.Н. на п/п;
 - д) со скачком на О.Н.
- 6. Характерный ronde de jambe и ronde de pied:
 - а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге);
 - б) по воздуху на вытянутой О.Н.;
 - в) по воздуху с поворотом пятки О.Н.;
 - г) с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздуху.
- 7. Подготовка к “верёвочке” прыжком.
- 8. Упражнения для бедра:
 - а) с п/п на п/п на протяжении всего движения;
 - б) упражнения выполняются на затакт.
- 9. Pas tortille:
 - а) одинарное с ударом;
 - б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п.
- 10. Battements fondus:
 - а) на 45 градусов с подъёмом на п/п;
 - б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.
- 11. Выстукивания:
 - а) чередование ударов п/п и каблуками;
 - б) удары каблуками в пол;
 - в) пятко-носовая дробь;
 - г) дробь «в три ножки»;
 - д) «русский ключ» – сложный.
- 12. Battements developpe:
 - а) с двойным ударом О.Н.;
 - б) с перегибом корпуса.
- 13. Grand battements jetes:
 - а) с подъёмом на п/п в момент броска;
 - б) с подъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;
 - в) с tombe-coupe;
 - г) с tombe-coupe с двойным ударом;

д) balancoire.

Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:

1. Дроби.
2. Ковырялочки.
3. Моталочки.
4. Верёвочки.
5. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.
6. Присядки: «бегунок», «волчок».
7. Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА.

1. Положение рук головы.
2. Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.
3. «Чалуш-тру».
4. «Строчка».
5. «Ук чабаш».
6. «Брма».
7. «Нанизывание» (женское).
8. Па де баск (женское и мужское).
9. Присядка по VI позиции
Танцевальная комбинация.

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА.

1. Положение рук, владение тамбурином.
 2. Бег тарантеллы:
 - а) скрещивание ноги сзади;
 - б) вынося ногу вперёд.
 3. Прыжки в позах (atititude, arabesque).
 4. Соскок (pas echarpe).
 5. Pas de bask.
- Танцевальная комбинация.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА.

1. Ход мазурки.
 - а) pas courru;
 - б) pas galla;
2. Открытие руки в мазурке («восьмёрка»)
3. Balance.
4. Голубцы.

5. Ключи.
6. Pas de bourree.
7. Различные варианты парных движений.
Танцевальная комбинация.

Теоретический материал.

1. Формы народного танца.
2. Сценический танец

РАЗДЕЛ: СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ *(Джаз – модерн танец).*

Основными задачами базового уровня обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

На базовом уровне вводятся новые технические понятия:
Разогрев с использованием уровней.

1. Комплексы изоляций.
2. Сочетания различных ритмов во время движения.
3. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
4. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.
5. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
6. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
7. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Раздел “Разогрев”:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел “Изоляция”.

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.

4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.

6. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел “Координация”:

1. Бицентризм: движение двух центров в параллель и оппозицию.

2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

3. Трицентризм в параллельном направлении.

4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел “Упражнения для позвоночника”:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.

3. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел “Уровни”:

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

2. Перемещение из одного уровня в другой.

3. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Раздел “Кросс. Передвижение в пространстве”:

1. Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

2. Использование contraction и release во время передвижения.

3. Вращение как способ передвижения в пространстве.

4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел “Комбинация или импровизация”:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ УРОКА.

Музыкальный материал зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

Теоретический материал.

Многообразие современной хореографии.

РАЗДЕЛ: РИТМИКА.

Задачами второго года обучения являются:

- продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- уделение большего внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;
- начало работы над выворотностью и танцевальностью.;
- изучение сценического пространства и сценической культуры.

1.Работа над постановкой корпуса:

Изучение III позиции ног.

Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

2.Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма:

- а) сочетание хлопков и притопов;
- б) сочетание прыжков и шагов.

3.Работа над умением ориентировать в пространстве:

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

- а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;
- б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

- а) прочёсы;
- б) змейка;
- в) до за до

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

4. Танцевальные элементы:

- а) шаг с plie;
- б) double шаг с plie;
- в) pas полонеза;
- г) pas польки.

5. Par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- а) работа над спиной;
- б) работа стоп по позициям ног;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) упражнения на развитие выворотности;
- д) растяжка;
- е) упражнения на развитие гибкости;
- ж) упражнения на растягивание позвоночника.

РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВочная РАБОТА.

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. При продвинутом классе возможна постановка полонеза с простым рисунком.

В конце второго года обучения дети будут:

- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- иметь простые навыки комбинированных движений;
- знать простые музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4 и владеть римическим рисунком исполнения движений;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

Учебно-тематический план III года занятий

№ п/п	Название темы	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	
1.	Классический танец: 1)экзерсис на середине зала 2)учебно - танцевальные комбинации	2	13
2.	Народно - сценический танец: 1)упражнение на середине зала 2) учебно - тренировочные комбинации	3	21
3.	Современный танец: 1)экзерсис на середине зала 2)изучение отдельных комбинаций и движений 3)создание танцевальных этюдов	3	21
4.	Ритмика	3	11
5.	Композиционно - постановочный практикум	5	23
6.	Итоговое занятие отчетный концерт		1 1
7.	Всего		108

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий в танцевальном классе.

РАЗДЕЛ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

На третьем году обучения также продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Продолжается разучивание поз на середине зала.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Поклон с переходом по IV позиции.
2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
 - б) battements soutenus.
4. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) с I и V позиций;
 - б) с demi – plies в I и V позиций.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.

- 7.Позы: ecartee вперед и назад носком в пол.
8. III port de bras.
9. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.
- 10.Battements frappes и double frappes на 45 градусов.
- 11.Battement developpe в сторону.
- 12.Crand battements jetes в сторону, вперед, назад с V позиции.
- 13.Relevés на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

АПЕГРО.

1. Pas echappe по II позиции на середине лицом к станку.
2. Pas assemble лицом к станку.
- 3.

Теоретические занятия.

- 1.Терминология.
- 2.Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

РАЗДЕЛ: НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Экзерсис на середине зала третьего году обучения требует усвоение более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения.

Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

14.Plie:

- а) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям;
- б) в сочетании с работой корпуса.

15.Battements tendus:

- а) с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
- б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.;
- в) то же с ударом О.Н. в III позицию;
- г) то же с двойным ударом О.Н.

16.Battements tendus jetes:

- а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения;
- б) balancoire;
- в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie);
- г) с двойным ударом.

17.Каблучное упражнение:

- а) с demi- ronde по воздуху на 45 градусов;
- б) по VI позиции;
- в) с мазком «от себя» и «к себе».

18. Flic – flas :

- а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой;

- б) на croise;
 - в) с tombe на Р.Н. с одним ударом;
 - г) с подъёмом О.Н. на п/п;
 - д) со скачком на О.Н.
19. Характерный *ronde de jambe* и *ronde de pied*:
- а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге);
 - б) по воздуху на вытянутой О.Н.;
 - в) по воздуху с поворотом пятки О.Н.;
 - г) с поворотом пятки О.Н. с *plie*, Р.Н. по воздуху.
20. Подготовка к “верёвочке” прыжком.
21. Упражнения для бедра:
- а) с п/п на п/п на протяжении всего движения;
 - б) упражнения выполняются на затакт.
22. *Pas tortille*:
- а) одинарное с ударом;
 - б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п.
23. *Battements fondus*:
- а) на 45 градусов с подъёмом на п/п;
 - б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.
24. Выстукивания:
- а) чередование ударов п/п и каблуками;
 - б) удары каблуками в пол;
 - в) пятко-носовая дробь;
 - г) дробь «в три ножки»;
 - д) «русский ключ» – сложный.
25. *Battements developpe*:
- а) с двойным ударом О.Н.;
 - б) с перегибом корпуса.
26. *Grand battements jetes*:
- а) с подъёмом на п/п в момент броска;
 - б) с подъёмом на п/п и *demi-plie* в момент броска;
 - в) с *tombe-coupe*;
 - г) с *tombe-coupe* с двойным ударом;
 - д) *balancoire*.

Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

РАЗДЕЛ: СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ (Джаз – модерн танец).

Основными задачами обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Разогрев с использованием уровней.

1. Комплексы изоляций.
2. Сочетания различных ритмов во время движения.
3. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
4. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.
5. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
6. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
7. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Раздел “Разогрев”:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел “Изоляция”.

4. Комплексы изоляций.

1. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
2. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
4. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
5. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел “Координация”:

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентриа в параллельном направлении.
4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел “Упражнения для позвоночника”:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
3. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел “Уровни”:

4. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
5. Перемещение из одного уровня в другой.
6. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Раздел “Кросс. Передвижение в пространстве”:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел “Комбинация или импровизация”:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

РАЗДЕЛ: РИТМИКА

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (par terre).

PAR TERRE.

1. Постановка спины:
 - а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
 - б) работа стоп в этом же положении.
2. Выворотная позиция ног:
 - а) при натянутой и сокращённой стопе;
 - б) варианты battment tendus jetes.
3. Работа над выворотностью.
 - А) passses;
 - б) releves;
 - в) developpes.
4. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.
5. Растяжки.¹²
6. Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников коллектива, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального

материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. В течение трехлетнего обучения на основе проученного материала ставятся номера в копилку репертуара коллектива характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

Учебно-тематический план IVгода занятий

№ п/п	Название темы	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	
1.	Классический танец: 1)экзерсис на середине зала 2)учебно - танцевальные комбинации	2	13
2.	Народно - сценический танец: 1)упражнение на середине зала 2) учебно - тренировочные комбинации	3	21
3.	Современный танец: 1)экзерсис на середине зала 2)изучение отдельных комбинаций и движений 3)создание танцевальных этюдов	3	21
4.	Ритмика	3	11
5.	Композиционно - постановочный практикум	5	23
6.	Итоговое занятие отчетный концерт		1 1
7.	Всего		108

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий в танцевальном классе.

РАЗДЕЛ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Основными задачами этого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз.

1. Battements tendus в маленьких позах.
2. Battements tendus jetes в маленьких позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
4. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
5. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
9. Battements releves lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов.
10. Battements developpes en face вперёд и назад.
11. Grand battements jetes в больших позах.
12. Port de bras:
 - а) с наклоном корпуса;
 - б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.
13. IV port de bras в V позиции.
14. I, II, III arabesques носком в пол.
15. Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.
16. Temps lie par terre вперёд и назад.
17. Pas de bourre simple с переменной ног.
- 18.

АПЕГРО.

1. Pas assemble в сторону на середине зала.
2. Petits changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas glissade в сторону.
5. Pas balance.
6. Pas de basque вперёд (сценическая форма).
- 7.

Теоретические занятия.

1. Терминология.
2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений

РАЗДЕЛ: НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Экзерсис на середине зала четвертого году обучения требует усвоение более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения.

Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1.Plie:

- а) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям;
- б) в сочетании с работой корпуса.

2.Battements tendus:

- а) с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
- б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.;
- в) то же с ударом О.Н. в III позицию;
- г) то же с двойным ударом О.Н.

3.Battements tendus jetes:

- а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения;
- б) balancoire;
- в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie);
- г) с двойным ударом.

4.Каблучное упражнение:

- а) с demi- ronde по воздуху на 45 градусов;
- б) по VI позиции;
- в) с мазком «от себя» и «к себе».

5. Flic – flac :

- а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой;
- б) на croise;
- в) с tombe на Р.Н. с одним ударом;
- г) с подъёмом О.Н. на п/п;
- д) со скачком на О.Н.

6.Характерный ronde de iambe и ronde de pied:

- а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге);
- б) по воздуху на вытянутой О.Н.;
- в) по воздуху с поворотом пятки О.Н.;
- г) с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздуху.

7.Подготовка к “верёвочке” прыжком.

8. Упражнения для бедра:

- а) с п/п на п/п на протяжении всего движения;
- б) упражнения исполняются на затакт.

9. Pas tortille:

- а) одинарное с ударом;
- б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п.

10. Battements fondus:

- а) на 45 градусов с подъёмом на п/п;
- б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.

11. Выстукивания:

- а) чередование ударов п/п и каблуками;
- б) удары каблуками в пол;
- в) пятко-носовая дробь;
- г) дробь «в три ножки»;
- д) «русский ключ» – сложный.

12. Battements developpe:

- а) с двойным ударом О.Н.;
- б) с перегибом корпуса.

13. Grand battements jetes:

- а) с подъёмом на п/п в момент броска;
- б) сподъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;
- в) с tombe-coupe;
- г) с tombe-coupe с двойным ударом;
- д) balancoire.

Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

РАЗДЕЛ: СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

(Джаз – модерн танец).

Основными задачами обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Разогрев с использованием уровней.

1. Комплексы изоляций.
2. Сочетания различных ритмов во время движения.
3. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
4. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.
5. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
6. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
7. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Раздел “Разогрев”:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.

3.Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел “*Изоляция*”.

.Комплексы изоляций.

1. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

2. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.

3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

4. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.

5. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

6. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел “*Координация*”:

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.

2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

3. Трицентриа в параллельном направлении.

4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел “*Упражнения для позвоночника*”:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.

3. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел “*Уровни*”:

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

2. Перемещение из одного уровня в другой.

3. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Раздел “*Кросс. Передвижение в пространстве*”:

1. Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

2. Использование contraction и release во время передвижения.

3. Вращение как способ передвижения в пространстве.

4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел “*Комбинация или импровизация*”:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

РАЗДЕЛ: РИТМИКА

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (*par terre*). Основными задачами занятий являются: развитие натянутасти ног, выворотности.

PAR TERRE.

1. Постановка спины:
 - а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
 - б) работа стоп в этом же положении.
2. Выворотная позиция ног:
 - а) при натянутой и сокращённой стопе;
 - б) варианты *battment tendus jetes*.
3. Работа над выворотностью.
 - А) *passes*;
 - б) *releves*;
 - в) *developpes*.
4. Работа над силой ног: *grand battments* во всех направлениях.
5. Растяжки.¹²
6. Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных
port de bras.

РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВОЧНАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

В МАОУ СОШ п.Цементный созданы необходимые условия для реализации Программы: « Мир танца»

6.1 Кадровые условия

В школе созданы условия для профессионального развития педагогов, направленные на усиление положительной мотивации и создание благоприятного климата в коллективе, условий творческой работы педагогов, самообразование и повышение квалификации.

В межаттестационный период каждый педагог проектирует индивидуальную траекторию повышения квалификации самостоятельно, участвуя в образовательных программах, семинарах, вебинарах, представляя опыт работы и т.п.

Система непрерывного повышения квалификации включает в себя следующие элементы:

- ☐ повышение квалификации на базе федеральных, региональных и муниципальных центров повышения квалификации,
- ☐ корпоративное обучение на базе школы,
- ☐ дистанционное обучение,
- ☐ стажировки,
- ☐ самообразование,
- ☐ методическую работу в ОУ, городе, в рамках базовых площадок федерального и регионального уровня.

6.2 Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают соблюдение:

- ☐ санитарно-эпидемиологических требований образовательной деятельности;
- ☐ требований к санитарно-бытовым условиям;
- ☐ требований к социально-бытовым условиям;
- ☐ строительных норм и правил;
- ☐ требований пожарной и электробезопасности;
- ☐ требований охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- ☐ требований к организации безопасной эксплуатации улично-дорожной сети и технических средств организации дорожного движения в местах расположения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- ☐ требований к организации безопасной эксплуатации спортивных сооружений, спортивного инвентаря и оборудования, используемого в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

□ своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта.

Образовательная программа оснащена традиционными и современными электронными учебными средствами. Сведения о материально-техническом и методическом обеспечении дополнительных образовательных услуг представлены ниже.

6.3 Технические средства обучения

музыкальный центр

ноутбук

микшерский пульт

усилитель мощности

колонки

наборы съемных носителей информации

мультимедийный проектор с экраном;

CD - диски

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
10. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
11. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
12. Ритмика и танец. – М., 1972
13. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
14. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
15. Танцы для детей. – М., 1982
16. Танцы – начальный курс. – М., 2001
17. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
18. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
19. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
20. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
21. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результатов обучения детей может проявляться следующим образом: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных конкурсах, фестивалях, концертных программах; в конце каждого учебного года коллектив даёт отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861729

Владелец Арапова Ольга Владимировна

Действителен с 20.03.2024 по 20.03.2025