

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно – эстетической направленности  
«Театр в наших сердцах»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 2 года**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Актуальность программы .....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	3
1.3 Адресность и объём программы .....	4
1.4 Формы организации занятий .....	4
1.5 Формы аттестации .....	5
2. Планируемые результаты освоения программы .....	5
3. Учебный план.....	7
4. Календарный учебный график .....	9
5. Рабочая программа модуля «Театр в наших сердцах» .....	9
6. Организационно – педагогические условия .....	10
6.1 Кадровые условия.....	10
6.2 Материально – технические условия.....	11
7. Учебно – методическая литература .....	11

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Важнейшей целью современного образования и одной из основополагающих задач государства является воспитание инициативного, ответственного, нравственно развитого и компетентного гражданина России. В настоящем Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования подразумевает под собой также процесс развития личности, воспитания социальных, духовно-нравственных и иных ценностей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать данному развитию, поскольку объединяет в себе различные виды творчества. Одним из таких многогранных видов является театр.

Театр и театральное искусство, благодаря своей синтетической природе, позволяет помочь обучающимся раскрыть свой потенциал, раздвинуть рамки постижения мира, развить желание делиться своими мыслями, а также умение слышать других, творя и живя на сцене.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- совершенствовать зрительное, слуховое внимание, образное мышление, фантазию;
- формировать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать нравственно-эстетические качества, сценическую дисциплину.
- совершенствовать память физического действия;
- воспитывать культуру поведения в театре.

**Основные содержательные линии:**

- актёрское мастерство;

- сценическая речь;
- сценическое движение;
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем.

### **1.3 АДРЕСНОСТЬ И ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в наших сердцах» адресована всем желающим образовательных отношений – обучающиеся 1-11 классов, которые заинтересованы в расширении собственного представления о театральном искусстве. Программа рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **1.4 ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр в наших сердцах» предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- беседы-диалоги;
- игровой процесс;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- обсуждение прочитанного произведения;
- просмотр спектаклей и художественных фильмов;
- домашняя работа (подготовка этюда и т.п.);
- чтение литературы;
- актёрский тренинг;
- работа в малых группах;
- изготовление атрибутов к спектаклям;
- организация и показ спектаклей.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента сценической игры. Истинная заинтересованность ученика рассматривается, как обязательное условие успеха выполнения задания.

Беседы о театре призваны познакомить учащихся в доступной для них форме с реальными условиями театрального искусства, его разновидностями; Главное условие - раскрыть общественно-воспитательную роль театра.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Формирование навыков грамотного драматического творчества на раннем этапе у учеников школы приводит к их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает потенциальные шансы быть успешными в любом выбранном учениками виде деятельности.

### **Программа будет успешно реализована:**

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса.

## **1.5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Критериями оценки результатов** обучения служит освоение комплексной программы по ступеням обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность детей в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и коллективизма.

Программа предполагает **различные формы контроля** промежуточных и конечных результатов:

- еженедельно в форме «контрольного часа» в начале занятия;
  - во время реализации ключевой задачи - показа спектакля;
  - дополнительно на уровне школы при желании учащихся представить собственный творческий проект;
  - по факту участия личных или коллективных творческих работ учеников программы «Театр в наших сердцах» в конкурсах районного уровня и выше.
- Контроль личных и коллективных результатов, уровня освоения знаний и умений, обучающихся происходит в равном отношении ко всем участникам программы, вне зависимости от возрастной группы

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **(1-й год обучения)**

Обучающиеся, прошедшие первый год обучения, **должны знать:**

- ключевые понятия театральной терминологии;
- виды и особенности театрального искусства;
- упражнения, направленные на тренировку дыхания, дикции и физической готовности;
- основные принципы работы актёра на сцене.

Обучающиеся, прошедшие первый год обучения, также **должны уметь:**

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- ориентироваться в пространстве, размещаться на площадке;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст, как в движении, так и различных позах.

### **(2-й год обучения)**

Обучающиеся, прошедшие второй год обучения, **должны знать:**

- культуру поведения как артиста, так и зрителя;
- основополагающие моменты истории отечественного и зарубежных театров.
- полный комплекс упражнений, подразумевающий развитие чувства ритма, правильного дыхания и речевого аппарата.

Обучающиеся, прошедшие второй год обучения, также **должны уметь:**

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- работать в коллективе, согласовывая свои действия с коллегами;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии зрителей;
- повествовать или иллюстрировать свои наблюдения за миром;
- удерживать в памяти цепочку слов или движений как связанных, так и не связанных по смыслу;
- толковать эмоции и логику поступков героев художественного произведения.

## **Учебно-тематический план (учащиеся 1 – 11 класс) 1-й год обучения.**

№	Тема занятий	Общее кол-во часов.	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
<b>Раздел 1. «Театр начинается с...»</b>				
1	Чтение, слушание и репрезентация литературных произведений.	3	1	2
2	Виды речи: диалог, монолог, полилог.	2	1	1
3	Логика речи, составление диалогов и рассказов.	3	1	2
4	Упражнения на правильную артикуляцию и дикцию, а также дыхание.	5		5

<b>Раздел 2. «Действие на сцене и театральные игры»</b>				
1	Элементы сценического действия.	2	1	1
2	Сценическое воображение, работа в обозначенных условиях.	5		5
3	Коллективные сюжетно-ролевые игры.	5		5
4	Упражнения, игры, работа над групповыми этюдами.	4	1	3
<b>Раздел 3. «Основы театральной культуры»</b>				
1	Понятия и виды театрального искусства и театров.	5	5	
2	Здание театра, зрительный зал, закулисы, гримерка.	2	1	1
3	Театральная афиша и театральная программка.	2	1	1
<b>Раздел 4. «Актёры» - работа над спектаклем</b>				
1	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	2		2
2	Распределение ролей, пробы.	3		3
3	Работа над эпизодами.	10		10
4	Этюды, импровизация по сюжету произведения.	9	1	8
5	Прогонные репетиции актов и всего спектакля.	10		10
6	Генеральные репетиции.	10		10
7	Показ спектакля.	3		3
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

**Учебно-тематический план  
(учащиеся 1 – 11 класс)  
2-й год обучения.**

№	Тема занятий	Общее кол-во часов.	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1

<b>Раздел 1. «Театр начинается с...»</b>				
1	Мимика и жесты, работа над индивидуальными этюдами.	2	1	1
2	Работа над проговариванием скороговорок.	2	1	1
3	Речевой этикет в различных сферах жизни.	2	1	1
4	Игры со словами на память.	2		2
<b>Раздел 2. «Действие на сцене и театральные игры»</b>				
1	Работа над мизансценами, размещение на сцене.	2	1	1
2	Построение диалога с партнером на заданную тематику.	2		2
3	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	3		3
4	Работа над созданием образов, логика поступков, биография героя.	4	1	3
<b>Раздел 3. «Основы театральной культуры»</b>				
1	Зарождение театра в России и зарубежный театр.	1	1	
2	Есть такая профессия – актёр.	2	1	1
3	Культура поведения в театре.	1	1	1
<b>Раздел 4. «Актёры» - работа над спектаклем 41</b>				
1	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	3		3
2	Распределение ролей, пробы.	5		5
3	Работа над эпизодами.	10		10
4	Этюды, импровизация по сюжету произведения.	7	1	6
5	Прогонные репетиции актов и всего спектакля.	10		10
6	Генеральные репетиции.	10		10
7	Показ спектакля.	4		4
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа рассчитана на изучение курса обучающихся 1-11 классов в течение двух лет обучения и предусматривает 144 часа, из расчета 72 часа на каждый год обучения для всех классов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Название модуля	Количество часов		
	1 год обучения	2 год обучения	итого
Театр в наших сердцах	72	272	144

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации дополнительной общеобразовательной программы используется календарный учебный график Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы посёлка Цементный, который составляется с целью обеспечения единства образовательной деятельности в образовательном пространстве посёлка Цементный и Невьянского городского округа. Он обеспечивает соблюдение прав обучающихся, их родителей и педагогов, выполнение нормативно-правовых требований к организации учебной деятельности в школе. Продолжительность учебного времени и времени каникул, предусмотренная календарным учебным графиком, соответствует требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"».

Государственная итоговая аттестация проводится по расписанию, ежегодно устанавливаемому Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Особенности календарного учебного графика** освоения программы «Театр в наших сердцах»:

- 1-10 сентября – организационные мероприятия (формирование группы);
- начало занятий в рамках реализации программы – вторая неделя;
- учебный год делится на два полугодия;
- количество учебных недель – 36;
- время начала занятий определяется с учетом текущего расписания обучающихся и занятостью преподавателя.

#### 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ТЕАТР В НАШИХ СЕРДЦАХ»

**Раздел 1. «Театр начинается с...».**

Чтение, слушание и репрезентация литературных произведений.

Виды речи: диалог, монолог, полилог.

Логика речи, составление диалогов и рассказов.

Упражнения на правильную артикуляцию и дикцию, а также дыхание.

Мимика и жесты, работа над индивидуальными этюдами.

Работа над проговариванием скороговорок.

Речевой этикет в различных сферах жизни.

Игры со словами на память.

## **Раздел 2. «Действие на сцене и театральные игры».**

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение, работа в обозначенных условиях.

Коллективные сюжетно-ролевые игры.

Упражнения, игры, работа над групповыми этюдами.

Работа над мизансценами, размещение на сцене.

Построение диалога с партнером на заданную тематику.

Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Работа над созданием образов, логика поступков, биография героя.

## **Раздел 3. «Основы театральной культуры» .**

Понятия и виды театрального искусства и театров.

Зарождение театра в России и зарубежный театр.

Здание театра, зрительный зал, закулисы, гримерка.

Есть такая профессия – актёр.

Культура поведения в театре.

Театральная афиша и театральная программка.

## **Раздел 4. «Актёры» - работа над спектаклями.**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Распределение ролей, пробы.

Работа над эпизодами.

Этюды, импровизация по сюжету произведения.

Прогонные репетиции актов и всего спектакля.

Генеральные репетиции.

Показ спектакля.

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **6.1 КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

В образовательном учреждении созданы необходимые условия для профессионального развития педагогов, которые направлены на усиление положительной мотивации и создание благоприятного климата в коллективе, а также условий творческой работы педагогов, самообразование и повышение

квалификации. В период между аттестацией каждый педагог проектирует индивидуальный путь повышения квалификации самостоятельно, участвуя в образовательных программах, семинарах, представляя опыт работы и т.п. Система непрерывного повышения квалификации включает в себя следующие элементы:

- повышение квалификации на базе федеральных, региональных и муниципальных центров повышения квалификации;
- корпоративное обучение на базе школы;
- дистанционное обучение;
- самообразование;
- методическую работу в ОУ, городе, в рамках базовых площадок федерального и регионального уровня.

## **6.2 МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Материально-технические условия реализации программы дополнительного образования обеспечивают соблюдение:

- санитарно-эпидемиологических требований образовательной деятельности;
- требований пожарной и электробезопасности;
- требований охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

Занятия проводятся в актовом зале образовательного учреждения, оснащённом проектором, необходимым освещением и музыкальным оборудованием.

## **7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бураченко А. И. История театра и кино. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 47 с.
2. Кох И. Основы сценического движения. – СПб.: Издательство Лань Спб, 2019, – 512 с.
3. Промптова И. Искусство сценической речи. – М.: Издательство ГИТИС, 2014. – 256 с.
4. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Издательство АСТ, 2017. – 544 с.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М.: Издательство АСТ, 2018. – 672 с.
6. Скороговорки для развития речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/skorogovorki-dlya-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu/>, свободный.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279409

Владелец Арапова Ольга Владимировна

Действителен с 28.03.2025 по 28.03.2026